



Pablo Rus Broseta dirige a la Filarmónica de Gran Canaria el *Concierto para piano n° 1* de Chaikovski con Víctor Naranjo como solista

- Ambos artistas ofrecen su debut con la OFGC en este programa que se completa con la monumental *Sinfonía n° 10* de Shostakovich
- El concierto se ofrecerá el jueves 29 y el viernes 30 de abril a las 20.00 h en el Auditorio Alfredo Kraus

Las Palmas de Gran Canaria, 23 de abril de 2021.- El maestro Pablo Rus Broseta debutará en el podio de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el programa decimotercero de la temporada 2020-2021 del conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria, que tendrá lugar en doble sesión el jueves 29 y el viernes 30 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Pablo Rus Broseta, director español de creciente predicamento internacional, ha dirigido orquestas como la Sinfónica de la BBC, Orchestre Les Siècles o la Sinfónica de Detroit, siendo especialmente estrecha su relación con la WDR Sinfonieorchester de Colonia, SWR Symphonieorchester de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Porto Casa da Música y el Ensemble Modern de Frankfurt. Es asimismo Director Artístico de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.

En este programa se presentará asimismo el pianista grancanario Víctor Naranjo, que abordará una de las piezas más populares del repertorio, *Concierto para piano n° 1* de Chaikovski. Víctor Naranjo fue uno de los artistas seleccionados en las audiciones para solistas canarios por el director titular de la OFGC, Karel Mark Chichon, en su apuesta por la promoción de los jóvenes valores de las islas.

El concierto se cerrará con la *Sinfonía n° 10* de Shostakovich, monumental pieza compuesta tras la muerte de Stalin en 1953 y que supuso su retorno al universo sinfónico. La partitura, de valores musicales absolutos, deslumbra también por su admirable construcción y su impacto casi cinematográfico. Como señala José Luis García del Busto en las notas introductorias del programa “tan escueto como denso, resume a la perfección la gran aportación rusa a la música del Romanticismo y al repertorio

moderno, con sendas obras maestras de Chaikovski y Shostakovich, respectivamente. La de Chaikovski es de las más divulgadas, conocidas y aplaudidas: el primero de sus tres *Conciertos para piano y orquesta*, obra que ha eclipsado a los *Conciertos* segundo y tercero del mismo autor, prácticamente desaparecidos de los programas. Y la obra de Shostakovich, la *Sinfonía nº 10*, si bien no es tan difundida como la *Quinta* o la *Séptima* no es, en absoluto, de menor calidad: antes al contrario, tanto desde el punto de vista formal como desde el expresivo, la *Décima* es de las piezas más interesantes del trascendental ciclo sinfónico de Shostakovich”.

Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

Entradas

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web ofgrancanaria.com, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós dos horas antes de cada evento.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

PABLO RUS BROSETA director

Pablo Rus Broseta es uno de los directores españoles más valorados del circuito internacional. En 2015 fue nombrado Director Asistente de Sinfónica de Seattle, consiguiendo al poco tiempo el puesto de Director Asociado, que ostentó hasta 2019. Con dicha orquesta ha colaborado con solistas como Itzhak Perlman, Renée Fleming o Joshua Bell. Haciéndose cargo de una gran variedad de programas, ha dirigido monográficos de Prokofiev, Shostakovich, Brahms, etc.

Otros solistas con los que ha trabajado estas últimas temporadas han sido Beatrice Rana, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau o Ingrid Fliter. Pablo Rus Broseta ha dirigido orquestas como la Sinfónica de la BBC (sustituyendo a François-Xavier Roth en el Barbican Hall de

Londres, con un monográfico dedicado a Pierre Boulez), Orchestre Les Siècles, Sinfónica de Detroit, Filarmónica de Orlando, Sinfónica de Carolina del Norte, Sinfónica de Houston, Filarmónica de Buenos Aires, Beethoven Orchester Bonn, Real Orquesta Filarmónica de Lieja, Sinfónica de Bilkent, RTVE, Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya o Ensemble Intercontemporain. Especialmente estrecha es su relación con orquestas como la WDR Sinfonieorchester de Colonia, SWR Symphonieorchester de Stuttgart, Orquesta Sinfónica de Porto Casa da Música y el Ensemble Modern de Frankfurt.

Asimismo, ha sido invitado a dirigir en festivales como el Klangspuren Schwaz, Transart Festival de Bolzano, Cresc... bienal de Frankfurt, Festival de Música de Estrasburgo, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tage für Neue Kammermusik o el Festival Ensembles de Valencia.

Su repertorio abarca desde Rameau hasta John Adams, centrándose especialmente en el gran repertorio sinfónico. A lo largo de los últimos años, ha tenido oportunidad de trabajar de cerca con compositores como Wolfgang Rihm, Hans Zender, Thomas Adès, Magnus Lindberg, Francisco Coll o Pierre Boulez, de quien recibió clases magistrales en el marco del Festival de Lucerna en 2011.

En 2018 presentó su primer CD con Sinfónica de Seattle (Canteloupe Music), con música del compositor americano Michael Gordon.

En la temporada 20/21 se espera su regreso a orquestas como la Sinfónica do Porto Casa da Música, Seattle Symphony, Omaha Symphony, SWR Sinfonieorchester de Stuttgart (en la Elbphilharmonie de Hamburgo), Sinfónica del Principado de Asturias, y su debut con la San Antonio Symphony, Orquesta Simfònica del Vallès y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Tras estudiar composición y saxofón, Pablo Rus Broseta se formó en dirección de orquesta en Lyon, Conservatorium van Amsterdam y la Universität der Künste de Berlín. Ha recibido consejos de maestros como David Zinman, Kurt Masur, Steven Sloane, François-Xavier Roth o Bernard Haitink, convirtiéndose éste en uno de sus principales valedores. En la temporada 2009/2010 fue Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de Lieja, Academia de la Ópera Nacional Danesa en 2010 y la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana de 2010 a 2013. De esta última es Director Artístico desde 2017. En 2011 fundó el colectivo de artistas Grup Mixtour.

VÍCTOR NARANJO piano

Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue. Paralelamente recibe clases de Galyna Neporozhnya. Acaba sus estudios de Grado Superior en el CSM "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Actualmente continúa sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam con el profesor David Kuyken.

Complementa su formación con clases magistrales de músicos como Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Aleksandar Madzar, Boris Giltburg, Enrico

Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, András Kemenes, Ángel Sanzo, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel A. Orgega Chavalas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino y Frank van de Laar.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones, destacando los primeros premios recibidos en los concursos “Veguellina de Órbigo” (León), “Jóvenes Músicos de Extremadura” (Almedralejo), “Jacinto Guerrero” (Toledo), “Concurso Internacional Santa Cecilia” (Oporto, Portugal), “Concurso Internacional Esteban Sánchez” (Cáceres) así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales “Cidade do Fundão” (Fundao, Portugal) o “Ciudad de San Sebastián” (San Sebastián).

Ha ofrecido recitales en importantes escenarios como el Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (Países Bajos), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Países Bajos), Academia de las Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Casa da Musica (Oporto), Copenhague (Dinamarca), Helsinborg (Suecia), Bruselas y Amberes (Bélgica) y en festivales como el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III y IV Festival Internacional “El mundo en un piano” (Auditorio Alfredo Kraus), los X y XI Ciclos de Música Actual (Badajoz), así como en el Festival Internacional de Música de Canarias (2021), siendo este último retransmitido por la Televisión Canaria. Además, cuenta con una amplia experiencia como solista interpretando en diversas ocasiones conciertos para piano y orquesta con la Orquesta del CSM “Bonifacio Gil” y la Orquesta Filármonica de Gran Canaria junto a directores como Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer o Ignacio García Vidal.

En diciembre de 2020 colaboró con la Real Academia Canaria de Bellas Artes grabando obras de compositores contemporáneos canarios.

Desarrolla una amplia actividad camerística con el dúo Giménez & Naranjo que forma con el saxofonista Carlos Giménez. Recientemente han sido galardonados con el primer premio en el concurso “Tribuna SaxEnsemble” celebrado en Madrid en marzo de 2020.

Desde 2019 disfruta de un piano de cola Grotrian Steinweg cedido generosamente por la Fundación Holandesa Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvar González, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca “special talent”, concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam.

Más información:

José Sánchez 610737511